

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCL.B1	A. Geografía e historia.	
	2.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.
	2.CCL.B1.SB2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.
	2.CCL.B1.SB3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.
	2.CCL.B1.SB4	La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.
	2.CCL.B1.SB5	La casa griega y romana.
	2.CCL.B1.SB6	Gastronomía griega y romana.
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.
	2.CCL.B1.SB8	El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCL.B2	B. Léxico.	
	2.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego.
	2.CCL.B2.SB2	Localización de las lenguas romances de la península ibérica.
	2.CCL.B2.SB3	Iniciación al significado etimológico de las palabras.
	2.CCL.B2.SB4	Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCL.B3	C. Mitología.	
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.
	2.CCL.B3.SB2	Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCL.B4	D. Manifestaciones artísticas.	
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.
	2.CCL.B4.SB2	Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.
	2.CCL.B4.SB3	La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCL.B5	E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.	
	2.CCL.B5.SB1	El cómputo del tiempo.
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.
	2.CCL.B5.SB3	Física: Arquímedes

1	Unidad de Programación: UD. 0. Conocimiento previo del mundo grecolatino.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UD. 1. Grecia: Geografía e Historia.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.		
	2.CCL.B1.SB4	La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.		
	2.CCL.B1.SB5	La casa griega y romana.		
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UD. 2. La Roma Antigua		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.		
	2.CCL.B1.SB4	La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.		
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		
	2.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego.		
	2.CCL.B2.SB2	Localización de las lenguas romances de la península ibérica.		
	2.CCL.B2.SB3	Iniciación al significado etimológico de las palabras.		
	2.CCL.B5.SB1	El cómputo del tiempo.		
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UD. 3. EL ORIGEN DEL UNIVERSO.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		
	2.CCL.B3.SB2	Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B4.SB3	La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: U.D.5. RELIGIÓN GRECORROMANA I		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		
	2.CCL.B3.SB2	Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B4.SB3	La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: UD. 5. LAS CONSTRUCCIONES GRECORROMANAS		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		
	2.CCL.B1.SB8	El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B4.SB2	Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.		
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR1	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: U.D.6. LA VIDA DIARIA EN GRECIA Y ROMA		Final	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB5	La casa griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB6	Gastronomía griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		
	2.CCL.B1.SB8	El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.		
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: U.D.7 EL EJÉRCITO ATENIENSE. EL EJÉRCITO DE ROMA		Final	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.		
	2.CCL.B1.SB8	El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.		
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR1	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: U.D.8. FILOSOFÍA EN GRECIA Y ROMA		Final	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B5.SB3	Física: Arquímedes		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: RECUPERACIÓN 1ª		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.		
	2.CCL.B1.SB4	La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.		
	2.CCL.B1.SB5	La casa griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		
	2.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego.		
	2.CCL.B2.SB2	Localización de las lenguas romances de la península ibérica.		
	2.CCL.B2.SB3	Iniciación al significado etimológico de las palabras.		
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B5.SB1	El cómputo del tiempo.		
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50	MEDIA PONDERADA

11	Unidad de Programación: RECUPERACIÓN 2		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		
	2.CCL.B3.SB2	Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B4.SB3	La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA

12	Unidad de Programación: RECUPERACIÓN FINAL		Final	
	Saberes básicos:			
	2.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.		
	2.CCL.B1.SB4	La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.		
	2.CCL.B1.SB5	La casa griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB6	Gastronomía griega y romana.		
	2.CCL.B1.SB7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		
	2.CCL.B1.SB8	El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.		
	2.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego.		
	2.CCL.B2.SB2	Localización de las lenguas romances de la península ibérica.		
	2.CCL.B2.SB3	Iniciación al significado etimológico de las palabras.		
	2.CCL.B2.SB4	Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.		
	2.CCL.B3.SB1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		
	2.CCL.B3.SB2	Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.		
	2.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano.		
	2.CCL.B4.SB2	Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.		
	2.CCL.B4.SB3	La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.		
	2.CCL.B5.SB1	El cómputo del tiempo.		
	2.CCL.B5.SB2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.		
	2.CCL.B5.SB3	Física: Arquímedes		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR1	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50	MEDIA PONDERADA



COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO PARA EL CURSO 2025-2026

En el curso 2025 ¿ 2026 el Departamento de Ciencias Sociales está compuesto por los siguientes miembros que imparten docencia en los siguientes grupos:

Dolores Caballero Urbán

1º ESO C Geografía e Historia, dos cursos de 3º ESO AB Geografía e Historia, 3º ESO C, 4º ESO A , Atención Educativa 1ºESO BC e Historia de España 2º de Bachillerato.

Luis López- Cano Moreno

1ºA ESO Bilingüe, U.E. de 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales.

Isabel Serio Tejero:

2º ESO AB bilingüe, 3º ESO AB bilingüe, 4º ESO BC bilingüe.

Ana Sánchez Ramos:

2º ESO D, 2º ESO AB, 4º ESO B, Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato, 2º Atención Educativa, Latín 4 ESO

Jesús Ángel García Navas López Sepúlveda:

1º ESO AB, 1º ESO D, tutoría de 1º ESO D, Cultura Clásica de 2ºESO, Cultura Clásica de 4º ESO, 4ºESO Atención Educativa y Geografía de 2º de Bachillerato

Ramón Perea Trujillo:

1º B ESO bilingüe, 2º ESO C y tutoría de 2º ESO C

CONCLUSIONES DE LA MEMORIA FINAL DE DEPARTAMENTO DEL CURSO ANTERIOR

Como todos los años trabajaremos por mejorar todo que podamos desde nuestro departamento. En la memoria final quedaron recogidas estas propuestas que intentaremos llevar a cabo:

- Modificación del currículo impartido en 3 ESO y 4 ESO. Tras valorar el currículo impartido en estos cursos, se pensó en modificar el reparto de saberes básicos de la materia en dichos cursos. Así, durante el primer trimestre de tercero de la ESO se podría impartir varios temas de historia moderna y continuar con temas de geografía.
- Replantearnos modificar varios aspectos del cuaderno digital: Se plantea agrupar unidades de programación e incluir más criterios
- Se plantea el funcionamiento y uso actual de la sala de convivencia y se plantean varias opciones de mejora.

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN CUANDO PROCEDA

Criterios de calificación:

El departamento de Geografía e Historia acuerda otorgar a todos los criterios de evaluación de la materia de Geografía e Historia el mismo porcentaje y establecer en el cuaderno digital el sistema de media ponderada. Establezcamos el siguiente valor a cada uno de los niveles competenciales: NI No iniciado (0 - 3,9), EP En Proceso (4 - 5,49), C Conseguido (5,5 - 6,49), R Relevante (6,5 - 8,49) E Excelente (8,5 - 10)

En el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en ellas.

Recuperación del proceso de aprendizaje:

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, el profesorado adoptará las oportunas medidas de inclusión educativas, incluyendo las de refuerzo, en cualquier momento del curso, con especial seguimiento del alumnado con necesidades educativas especiales. Dichas medidas estarán destinadas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo. Las medidas de refuerzo educativo serán comunicadas a sus familias, preferiblemente, a través de Educamos 2.0. Aquellos alumnos/as que al final de la evaluación no hayan conseguido el nivel competencial esperado recibirán un Plan de Refuerzo y Recuperación, que incluirá actividades además de una prueba escrita relacionadas con los criterios de evaluación no superados.

Alumnos/as que promocionen sin haber superado la materia

Aquellos alumnos que promocionen sin haber superado la materia seguirán los planes de refuerzo que establezca el equipo docente y que podrá constar de actividades, trabajos, pruebas escritas o aquellos ejercicios que se crea necesarios. Siguiendo lo establecido en claustro de profesores se fijarán dos fechas para el control y evaluación de dichos planes. Nuestro departamento ha fijado la semana del 26 al 30 de Enero para la primera parte del plan y del 20 al 24 de Abril para la segunda parte.

Medidas de control y seguimiento de la evolución académica del alumnado que no promocionó en el curso anterior

En el artículo 6.2 de la orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, queda establecido el seguimiento del alumnado que no promocionó en el curso anterior. Durante el curso realizaremos un seguimiento a través del plan específico personalizado para determinar si las causas que provocaron la no superación del curso anterior persisten, si se están arbitrando las medidas de seguimiento y refuerzo adecuadas y estaría en disposición de superar la materia y promocionar al curso siguiente con las garantías necesarias. El seguimiento de estos alumnos/as quedará registrado en las actas del departamento.

Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

La normativa de evaluación (Decreto 82/2022) que establece el currículo de la ESO en Castilla La Mancha y la Orden 186/2022 que regula la evaluación en la ESO) contempla que todos los docentes y profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.

La evaluación de la práctica docente se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del equipo/departamento didáctico, al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre, promoviendo así la reflexión y la puesta en común de medidas para la mejora. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento de Geografía e Historia.

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado utilizando instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Utilizamos entre otros: la observación en clase, trabajos y presentaciones, actividades de clase, tareas, pruebas orales y escritas y todos aquellos que el profesor crea adecuados a su práctica docente.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones: Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema. Podrá realizarse de forma oral o con el instrumento de evaluación que el profesor o profesora crea conveniente. Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua. Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back. Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave. Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado. Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan. Para lo cual se establecerán rúbricas que permitan realizar la autoevaluación y la evaluación.

Durante este curso trabajaremos con las aulas virtuales de Educamos.

3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento de los alumnos y las alumnas adquieren un mayor grado de protagonismo. En concreto, en el área de Geografía e Historia:

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir los saberes básicos que se incluyen en el currículo, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre los grandes avances históricos que nos permiten aprender del pasado y crecer en la actualidad, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

Las metodologías activas suponen una propuesta de trabajo cooperativo, competencial y vivencial en la que los valores, la creatividad, el pensamiento crítico y la motivación juegan un papel fundamental, convirtiendo al alumno en protagonista de su proceso de aprendizaje: Apostaremos por el trabajo en equipo y la resolución de problemas basados en situaciones de la vida real, aprendizaje basado en proyectos, Gamificación, Visual thinking, Flipped Classroom,

En base a estas metodologías pueden diseñarse situaciones de aprendizaje. Según el del Decreto 82/2022, de 12 de julio en su Anexo III las situaciones de aprendizajes son situaciones reales o escenarios de aprendizaje, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

Agrupamientos: Realizamos diferentes tipos de agrupamientos en el aula (trabajo individual, pequeño grupo, gran grupo) en los que los alumnos irán rotando, así los grupos no serán siempre los mismos y les obligará a relacionarse entre sí.

Organización del espacio y el tiempo:

Utilizaremos distintos espacios disponibles en el centro: el aula , Aula Althia, que cuenta con equipos informáticos, y conexión a Internet, la Biblioteca que dispone de material didáctico apropiado para la materia, siendo un recurso de gran ayuda para los alumnos/as para consulta de libros, enciclopedias, además de funcionar como biblioteca de préstamos de libros. Queremos resaltar que no debemos cerrar nuestro ámbito solo a espacios cercanos y accesibles en el día a día, las actividades extraescolares, el uso de espacios, tiempos y recursos alternativos al aula como son las visitas a museos, exposiciones, edificios histórico- emblemáticos, etc. nos pueden ayudar a responder con mayor perfección a los objetivos y contenidos del currículo.

No se debe olvidar que las Nuevas Tecnologías han desbordado los límites del espacio tradicional, abriendo un campo de conocimiento y de posibilidades de interacción de carácter global. Por ello, en el aula de Ciencias Sociales, Internet y las Nuevas Tecnologías tienen un papel relevante.

Materiales y recursos didácticos: Utilizaremos materiales variados: impresos, iconográficos, multimedia, uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, recursos personales (destacando la labor del propio docente);

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En el primer ciclo de la ESO se realizará una visita a un yacimiento arqueológico con preferencia de la provincia y por orden: Alarcos, Calatrava La Vieja, Calatrava La Nueva o al yacimiento de la Motilla de Daimiel y a Las Tablas, en el primer trimestre. También sería interesante, para 2-3 trimestre, visitar los yacimiento de Carranque y/o Segobriga en Toledo.

Visita a Madrid para asistir a la exposición inmersiva ¿Cleopatra¿ en el MAD en coordinación con el departamento de Música.

Visita al parque Puy du Fou en Toledo en colaboración con el departamento de Lengua.

Planteamos así visitas a zonas próximas como Plaza Mayor de Almagro para hablar de la importancia de los Fugger sobre el reinado de Carlos I, visita al Santuario de las Nieves, Cabañeros, Volcán de Calatrava, Planta de residuos sólidos (pudiendo realizar alguna de estas visitas con otros departamentos como biología), visita al Viso del marqués para visitar el palacio del marqués D. Álvaro de Bazán.

APORTACIONES DEL DEPARTAMENTO AL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

Propondremos pensando en este plan de lectura una serie de actividades y lecturas que se detallan a continuación:

2º ESO

- Buscaremos qué dicen las palabras sobre nuestro legado andalusí. Para ello realizaremos un vocabulario con palabras castellanas de origen árabe. Este léxico estará diferenciado por campos semánticos (vida doméstica, plantas¿) con el que realizaremos ejercicios como crucigramas, presentaciones power point con fotografías y definiciones etc¿
- En base a un video (www. tiching.com/788759)sobre la biblioteca de Medina Azahara (comparable con la de Alejandría), investigaremos sobre la labor de Lubna de Córdoba, una mujer andalusí que desempeñó un papel muy importante en dicha biblioteca.
- En base a las criaturas fantásticas que aparecen en Harry Potter, reflexionaremos sobre el origen de dichas criaturas en los bestiarios de la Edad Media (que recopilaban con dibujos y todo tipo de explicaciones animales reales e imaginarios a los que las personas atribuían cualidades positivas y negativas. Los alumnos divididos en grupos realizaran una ficha imitando la presentación de los bestiarios medievales (imagen del animal, descripción, poderes mágicos, alguna leyenda¿)
- En base a un texto periodístico sobre la Cumbre del Clima celebrada en 2022, organizaremos varios grupos e imaginaremos que vamos a participar en una cumbre sobre el clima. Cada grupo debe adoptar uno de los roles de los asistentes a la conferencia internacional.
- En base a un video (www. tiching.com/788759)sobre la biblioteca de Medina Azahara (comparable con la de Alejandría), investigaremos sobre la labor de Lubna de Córdoba, una mujer andalusí que desempeñó un papel muy importante en dicha biblioteca.
- En base a las criaturas fantásticas que aparecen en Harry Potter, reflexionaremos sobre el origen de dichas criaturas en los bestiarios de la Edad Media (que recopilaban con dibujos y todo tipo de explicaciones animales reales e imaginarios a los que las personas atribuían cualidades positivas y negativas. Los alumnos divididos en grupos realizaran una ficha imitando la presentación de los bestiarios medievales (imagen del animal, descripción, poderes mágicos, alguna leyenda¿)
- En base a un texto periodístico sobre la Cumbre del Clima celebrada en 2022, organizaremos varios grupos e imaginaremos que vamos a participar en una cumbre sobre el clima. Cada grupo debe adoptar uno de los roles de los asistentes a la conferencia internacional.
-

APORTACIÓN DEL DEPARTAMENTO AL PLAN DE CONVIVENCIA E IGUALDAD.

Desde el Departamento de Geografía e Historia participaremos del plan de igualdad y convivencia participando en la celebración de la efemérides que a nivel de centro se desarrollen en el I.E.S, pero también en nuestro día a día, ya que estamos comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible en el que se incluyen la igualdad de género y la reducción de las desigualdades. Por este motivo, nuestras actividades y tareas participan de manera directa en este Plan.

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. A pesar de estos logros, todavía existen muchas dificultades: las leyes y las normas sociales discriminatorias continúan siendo generalizadas, las mujeres siguen estando infrarrepresentadas a todos los niveles de liderazgo político. Por este motivo, desde nuestro departamento queremos participar del plan de Igualdad visibilizando a las mujeres a lo largo de la Historia a la vez que defendiendo la igualdad de derechos, la diversidad y la convivencia.

2º ESO

En base a un video (www. tiching.com/788759)sobre la biblioteca de Medina Azahara (comparable con la de Alejandría), investigaremos sobre la labor de Lubna de Córdoba, una mujer andalusí que desempeñó un papel muy importante en dicha biblioteca.

Leeremos un texto sobre las mujeres en la Edad Media. A pesar de que las mujeres medievales vivían subordinadas al hombre, también hubo mujeres que destacaron. Buscaremos información de dos de ellas Hildegarda de Birgen y Cristina de Pizón.

Leeremos un texto de León Bautista Alberti ¿De la familia¿ y también buscaremos información de tres mujeres aristócratas de la Italia del Renacimiento (Catalina Sforza, Vittoria Colonna y Veronica Gambara, quienes sobrepasaron los límites atribuidos a la mujer en su tiempo. Realizaremos una presentación en clase y rebatiremos el punto de vista de L.B. Alberti.

Buscaremos cuadros de pintoras del Barroco como Elisabetta Sirani, Giovanna Garzoni, Clara Peeters, Mary Beale¿ y haremos una presentación con dichos cuadros.

A partir del SXVI, las monarquías europeas impusieron un modelo uniformador y controlador que persiguió a las minorías (judíos, moriscos y cristianos).Leeremos varios textos sobre la llegada del pueblo gitano a Europa y sobre el rechazo a sus modos de vida. Realizaremos un comentario guiado de los mismos.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACION DIDÁCTICA

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente.