

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B1	A. El proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B2	B. El arte para entender el mundo.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B3	C. Experimentación con técnicas artísticas.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B4	D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.

1	Unidad de Programación: Diseñamos una "Cadena de nombres"		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		22,22	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Un "Kamishibai made in Calvin"		1ª Evaluación	
	<b>Saberes básicos:</b>			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		22,22	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes periodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		11,11	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		22,22	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: La máscara: tradiciones, símbolos y color		2ª Evaluación	
	<b>Saberes básicos:</b>			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		22,22	
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		11,11	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		22,22	
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Diseñamos nuestro HABITAT		Final	
	<b>Saberes básicos:</b>			
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		22,22	
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		22,22	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		22,22	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA



## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a emplear en este departamento se basará en los siguientes principios:

### Principios del aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo encuentra su punto de partida no en la observación, sino en el conocimiento y experiencia previos y en la aplicación de expectativas. Cuando las expectativas del alumno resultan frustradas o los conocimientos que posee son insuficientes para conseguir un objetivo, se dan situaciones problemáticas que desencadenan un proceso de indagación. De este enfrentamiento con la dificultad, con el problema, surgirá el proceso reflexivo que obligue a diferenciar y reformular las propias teorías previas para configurar otras nuevas.¿

### Principios del aprendizaje funcional.

Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes. Estamos hablando de la transferibilidad de lo apreendido, es decir, del aprendizaje competencial en su esencia.¿

### Principios del aprendizaje activo.

La participación activa y consciente del alumno en su propio proceso de desarrollo por medio de búsquedas, observaciones, análisis, reflexiones y críticas autónomas garantizará la funcionalidad de los contenidos aprendidos. Es el alumno quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje. Este principio implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.¿¿

### Estrategias metodológicas. Situaciones de Aprendizaje. Aprendizaje por proyectos y Aprendizaje cooperativo¿

En coherencia con los principios metodológicos referidos, la intervención del profesor en el aula se verá guiada por las siguientes **orientaciones y estrategias didácticas¿**

El profesor orientará el proceso de aprendizaje para conseguir la autonomía del alumnado, sirviendo de guía al alumno, y no de modelo, en sus propios descubrimientos. Actuará como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado: acompañará al alumno en su trabajo de planificación de la propia actividad mediante guiones, esquemas o fichas; incentivará el diálogo, el debate y la lectura sobre temas de interés y/o actualidad; y promoverá el error como recurso educativo.¿¿

Es por ello que el profesor facilitará que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.¿¿

Se priorizará la realización de Situaciones de Aprendizaje (tareas, actividades o situaciones-problema) contextualizadas y planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que estas materias ponen en juego. Estas propuestas contextualizadas facilitarán la participación e implicación activa del alumnado; la adquisición y uso de los conocimientos en situaciones reales serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.¿¿

Se flexibilizarán los tiempos y los espacios en los que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la participación en talleres, eventos culturales y de ocio, y desplazamientos a otros espacios del centro, como la biblioteca, el aula Althia o el patio.¿

Las actividades de aprendizaje se presentarán de forma organizada y atractiva. Tendrán en cuenta el nivel competencial inicial del alumnado y estarán ordenadas en grado de complejidad y dificultad creciente, para facilitar la adaptación al ritmo de cada alumno. Asegurarán además el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y el desarrollo de distintas habilidades y estrategias cognitivas, como la observación del propio entorno, la recogida de información a partir de varias fuentes, su revisión y su análisis, y la detección de carencias y búsqueda de soluciones (en este sentido se tendrán muy en cuenta los estudios revisados sobre la Teoría de Bloom).¿

Las tecnologías de la información y la comunicación permitirán profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales para conocer sus posibilidades de aplicación a la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. Para ello, recurriremos al uso del PC del aula, y de los dispositivos móviles en ocasiones concretas. En la misma línea, cabe destacar el gran apoyo didáctico que suponen la plataforma Educamos que utiliza el centro: cada grupo tendrá un Aula Virtual complementaria a las sesiones presenciales de clase.¿¿

Como recurso principal de atención a la diversidad y con el objetivo de personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes, los contenidos programados podrán priorizarse, acelerarse o desacelerarse en función de las diferentes necesidades de los alumnos.¿

Se organizarán dinámicas interactivas y motivadoras que favorezcan la iniciativa personal, a través de, por ejemplo: implicar a los alumnos en la tarea (fijar objetivos, elegir actividades,¿); fomentar la realización de trabajos personales en los que a partir de unas indicaciones generales básicas el alumno pueda desarrollar sus propias ideas (por ejemplo dar cierta optatividad entre ejercicios o técnicas); mostrar interés y aceptar afectivamente las respuestas espontáneas de los alumnos; o variar los comportamientos requeridos a los alumnos (atención auditiva, expresión oral, expresión plástica, actividades individuales o de grupo, etc).¿

Se propiciarán también las tareas en grupo y los debates entre los alumnos, con actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando sus opiniones y propuestas de acuerdo a su nivel y necesidad, y valorando la discrepancia y el diálogo.¿

En el diseño de las situaciones de aprendizaje se priorizarán el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos y el aprendizaje basado en problemas, como medio para favorecer la participación activa, la experimentación, el descubrimiento y la autonomía. Estas metodologías pretenden ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece así un aprendizaje orientado a la acción en el que de manera funcional pueden integrarse los aprendizajes realizados en varias áreas o materias.¿

En estrecha relación con lo anterior, cobran especial relevancia las técnicas didácticas del Aprendizaje Cooperativo. A través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo participan equitativamente, interaccionan entre sí, conocen las estrategias utilizadas por sus compañeros y pueden transferirlas a otras situaciones propias similares. En un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las propuestas interactivas son las más adecuadas, al permitir que cada alumno y alumna desarrolle todas sus inteligencias, compartiendo y construyendo el conocimiento mediante dinámicas que permitan el intercambio colectivo de ideas.¿¿

### La Educación Emocional en el aula¿

La educación emocional es parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumnado debe tener la oportunidad de identificar, comprender y expresar sus propias emociones, de conectar consigo mismo, de conocer lo que realmente le sucede y lo que realmente es (conciencia intrapersonal), para a partir de ello poder conectar con las emociones de los otros (conciencia interpersonal). Por ello, en consonancia con el enfoque que empieza a tener el Proyecto Educativo de nuestro centro, el profesorado de este departamento favorecerá didácticas que incorporen lo emergente y vivencial que surge en el aula, lo que le permitirá conocer y atender mucho mejor los intereses, inquietudes y necesidades de su alumnado.¿

En ese campo, la práctica del intercambio de ideas, experiencias, referencias y recursos didácticos entre el profesorado del centro va produciéndose de manera natural, por necesidad, cosa que seguiremos fomentando desde este departamento.¿

## AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje los agrupamientos del alumnado podrán ser:¿¿

**Gran grupo.** Se utilizarán para el desarrollo normal de la clase. Exposición de contenidos, puestas en común, solución de problemas y mejora de las relaciones personales. Los utilizaremos también en la puesta en práctica de debates sobre ideas contrapuestas u otras actividades similares.¿

**Pequeño grupo.** Equipos de trabajo de entre 3 y 6 alumnos, para dinámicas concretas, especialmente cooperativas.¿¿

**Grupos de actividad.** A partir de agrupaciones básicas de 2 alumnos, para tratar aspectos concretos de una actividad.¿¿

Estas agrupaciones no discriminarán a los alumnos y alumnas sino que serán inclusivas, es decir, favorecerán su progreso y cooperación fomentando la participación equitativa y la interacción simultánea.¿

## INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La inclusión educativa del alumnado pretende dar respuesta específica a las necesidades educativas de cada persona, desde su integración completa en el grupo y a través de su participación activa en las dinámicas cotidianas del aula.¿

Con el asesoramiento del departamento de Orientación y la colaboración del profesorado que atiende al alumno en cuestión., se atenderá a los alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAE) mediante planes personalizados de intervención en el aula (se hará un seguimiento individualizado y se realizarán los ajustes metodológicos pertinentes: organización, temporalización, recursos didácticos o procedimientos e instrumentos de evaluación). En los casos de alumnos ACNEE, en los que exista un desajuste curricular significativo y sea necesario realizar adaptaciones y modificaciones significativas, se recurrirá a materiales didácticos del ámbito de la Educación Primaria; en el departamento existen algunos materiales disponibles, recopilados para este fin.¿¿

Tras la sesión de evaluación inicial y a lo largo del curso, una vez detectados los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje, se participará en el diseño de dichos Planes de Trabajo Personalizados, desde una

perspectiva inclusiva y basados en sus necesidades individuales y en las competencias clave que cada uno deba desarrollar durante el curso.¿¿

Con el objetivo de favorecer el aprendizaje de calidad y la valoración por igual de todo el alumnado, las medidas de atención a la diversidad y de inclusión educativa, diseñadas por el centro (recogidas ya en el PEC) se concretarán en el aula de la siguiente manera:¿

Se emplearán metodologías favorecedoras de la atención individualizada, la cooperación y la ayuda entre iguales. Se implementarán dinámicas de trabajo grupal y cooperativo, para fomentar la participación equitativa y la interacción simultánea.¿

Se estructurará el espacio del aula por rincones y los puestos ocupados por los alumnos serán dinámicos y no fijos.¿

A menudo se trabajará por tareas, proyectos y centros de interés (a veces en relación directa con otras materias).¿¿

Se dispondrá de un ¿banco de actividades¿ de refuerzo y de ampliación graduadas.¿

De manera particular, cuando existan barreras para el aprendizaje, se adaptarán los materiales curriculares en los casos necesarios, siendo los más comunes:¿¿

Trastornos de la visión: astigmatismo, daltonismo o ceguera relativa: El profesor reelaborará la información visual aportada por el libro de texto de referencia y por otros materiales trabajados en cada una de las unidades didácticas.¿

Dificultades de movilidad: El profesor dispondrá el espacio del aula para garantizar la igualdad en su uso y disfrute a todos los alumnos, si se trata de pérdida de movilidad gruesa; y personalizará las actividades prácticas si se trata de pérdida de movilidad fina.¿

Trastornos de la capacidad de atención y concentración: El profesor priorizará, desacelerará o acelerará la secuencia de contenidos y actividades del grupo a las capacidades y necesidades del alumno con este tipo de trastornos, con el fin de que el alumno aprenda significativamente los contenidos fundamentales.¿

Desconocimiento de la Lengua Castellana: El profesor dedicará atención personalizada al alumno en su pupitre, y se apoyará en el alumno-tutor que voluntariamente ayuda y acompaña el trabajo en clase de su compañero que desconoce el idioma; esta situación será temporal. Se utilizará también un diccionario visual específico de la materia.¿

Para todos estos casos, se diferenciarán los procedimientos e instrumentos de evaluación en el mismo grado en que se hayan realizado las adaptaciones anteriores.¿

Se pondrán en práctica medidas complementarias para evitar la desmotivación de alumnos que repiten curso completo teniendo esta asignatura aprobada. Estas medidas se desglosan en cada Unidad Didáctica detallada como dinámicas de ayuda entre compañeros/as y como actividades de ampliación.¿

## PROCESO DE EVALUACIÓN

### Procedimientos de evaluación¿

La evaluación del alumnado estará dirigida a conocer el nivel de competencia, conocimiento y habilidad alcanzados en el desarrollo de sus capacidades, a adaptar la enseñanza a sus necesidades y a tomar las decisiones de promoción al curso siguiente. Se caracterizará por ser continua, diferenciada, criterial, orientadora, objetiva y competencial. En este sentido, todos los criterios de evaluación tienen igual peso en su contribución a las competencias específicas.¿¿

El carácter continuo de la evaluación nos permite concebir tres fases de evaluación cuyas finalidades están interrelacionadas: diagnóstica, formativa y sumativa.¿

### Fase de evaluación diagnóstica o inicial.¿

Se realizará al inicio del curso. Fundamentalmente se evaluará a los alumnos en cuanto a su conocimiento de conceptos plásticos básicos, a su habilidad gráfica -mental y manual- y a su capacidad para respetar normas y límites e integrarse en el grupo.¿

### Fase de evaluación formativa o procesual.¿

Los alumnos realizarán y entregarán trabajos prácticos durante todo el curso. El profesor los corregirá y se los devolverá en tiempo breve, para que conozcan sus resultados. El alumno deberá archivarlos y conservarlos en buen estado.¿

Los alumnos entregarán al profesor periódicamente la carpeta de trabajos para que la revise y la evalúe.¿

Se podrá realizar también un examen teórico-práctico en aquellos períodos de evaluación que lo requieran, en horario de clase (el profesor concretará cuándo con suficiente antelación).¿

El profesor realizará a lo largo del curso una observación continua en los períodos de clase, y recogerá información sobre la actitud y la participación del alumno/a y sobre su ritmo de trabajo.¿

### Fase de evaluación sumativa o final.¿

Al final del curso se ponderarán los resultados obtenidos en los distintos trabajos prácticos realizados durante el curso. También se tendrán en cuenta las notas recogidas por el profesor en su diario de clases.¿

### Instrumentos de evaluación¿

A través de los **trabajos realizados** (proyecto, cuaderno, láminas, exámenes y otros formatos) se evaluará la asimilación de conceptos, el aprendizaje de técnicas y la adecuación de las herramientas empleadas.¿

A través de los **procesos de trabajo desarrollados** (individuales y cooperativos) se evaluará el desarrollo de habilidades y la búsqueda de estrategias para la resolución de problemas.¿

A través de la **observación diaria del docente** (listas de control, rúbricas, ...) se evaluará el grado de adquisición de actitudes y el aprendizaje de normas (comportamiento, participación, traer materiales, entregar sus trabajos puntualmente, ordenados y limpios, etc.).¿

### Recuperación de la materia suspensa¿

Aquel alumno que haya suspendido un trimestre podrá recuperarlo en el plazo que el profesor establezca, después de la entrega del boletín de notas, entregando su Plan de Refuerzo (PRE) correspondiente (que incluirá todos los trabajos de dicho trimestre que tenga pendientes).¿ En este caso, la calificación obtenida en la parte recuperada será de 5 puntos como máximo, independientemente de la nota lograda; por otro lado, se mantendrá la calificación que ya se obtuvo en la parte que no se tiene que recuperar.¿

Si a principios de junio el alumno tiene suspenso algún trimestre tendrá una última oportunidad de aprobar el curso.

Dicha oportunidad consistirá en:

La entrega el día señalado de todos y cada uno de los ejercicios, láminas y trabajos realizados durante el curso, archivados adecuadamente.¿¿

La entrega el mismo día de todos y cada uno de los ejercicios y láminas que incluyan los dicho/s PRE todavía pendientes, archivados adecuadamente.¿

## ATENCIÓN AL ALUMNADO REPETIDOR

Se elaborará un Plan de Trabajo en cada caso, para facilitar que todo el alumnado pueda tener una respuesta educativa adecuada y eficiente, en coordinación con el Departamento de Orientación y con el tutor/a del alumno.

Alumnos repetidores que tuvieron evaluación negativa en esta materia durante el curso anterior.

Alumnos repetidores que ya aprobaron esta materia el curso anterior.

Durante el curso, el profesorado de este departamento llevará un Diario de Seguimiento Individualizado para cada uno de estos alumnos, señalando las acciones de seguimiento del caso que se vayan realizando (llamadas, citas, reuniones, respuesta del alumnado y su familia, ...). Esto servirá para determinar, en su caso, si las causas que provocaron la no superación del curso anterior son persistentes o no, y si se están arbitrando las medidas de seguimiento y refuerzo adecuadas.