

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|--------------|---|--|
| 2.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla-La Mancha. | |
| 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |
| 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | |
| 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | |

| 1 | Unidad de Programación: LA TEMPESTAD | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: EMBAJADOR DE LA HUMANIDAD | | 1ª Evaluación | |
|--------------|--|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|---|-------|------------------|--|
| 2 | | | | |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | | |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10 | | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | 5 | | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | 5 | | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | 10 | | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15 | | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25 | | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5 | | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA | |

| 3 | Unidad de Programación: 28= 1+2+4+7+14 | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: UNAS PIRÁMIDES DEL SIGLO XX | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| Comp./Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: RELATOS | 2ª Evaluación |
|---------------|---|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | |
| | | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | 10 |
| 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | |
| | | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | 8 |
| 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|-----------------|------------------|
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA | |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA | |

| 6 | Unidad de Programación: EL SABOR DE LOS LIBROS | | 2ª Evaluación | |
|--------------|--|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|---|-------|------------------|
| 6 | | | |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10 | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | 5 | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | 5 | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | 10 | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15 | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25 | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5 | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: GALLOPING FOXLEY | | 2ª Evaluación | |
|--------------|--|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|---|-------|------------------|
| 7 | | | |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10 | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | 5 | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | 5 | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | 10 | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15 | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25 | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5 | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: DRÁCULA | | 2ª Evaluación | |
|--------------|--|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: POEMAS DE EMILY DICKINSON | | Final | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|---|-------|------------------|
| 9 | | | |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10 | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | 5 | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | 5 | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | 10 | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15 | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25 | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5 | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: POEMAS DE PABLO NERUDA | | Final | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|---|-------|--|------------------|
| 10 | | | | |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | | |
| 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 7 | | |
| 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10 | | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | 5 | | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | 5 | | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | 10 | | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15 | | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25 | | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5 | | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: EL AMOR DEL GATO Y EL PERRO | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |
| 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | |
| 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | |

| Comp/Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | | 75 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: UN SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO | | Final | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | | |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | | |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | | |
| | 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | | |
| | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: REPASO Y RECUPERACIÓN DE LA MATERIA | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla-La Mancha. | |
| 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 13 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 10 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 8 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 7 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 42,86 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 5 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 15 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 60 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----------------|
| 13 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |



1. MARCO LEGAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La Programación didáctica de Lengua castellana y Literatura tiene como marco toda la legislación vigente en el ámbito nacional, así como la referida a Castilla-La Mancha.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

3. INTEGRANTES DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

En el presente curso 2025/26 nuestro Departamento cuenta con 4 integrantes:

- Rosario Díaz-Hellín Díaz-Ropero: 1º A, 2ºA, 2ºD y 4ºC con tutoría.
- Ana María Sobrino Ruiz: 1º ESO D, 2º ESO B con tutoría, 1º BCHCT y 1º BCHSS (doble).
- Prudencio Tercero Nieto: 1º ESO B, 1º ESO C, 4º ESO A, 4º ESO B y Plan lector.
- Aurelia Fernández Muñoz (jefa de Dpto.): 3º ESO A, B, C, 2º BACHCT y BACHCS con tutoría.

*Comparte con nosotros 4 horas en 2º ESO Mª Luisa García Bartall (Dpto. Orientación).

4. MÉTODO DE TRABAJO

Las programaciones didácticas se basan en los **principios de aprendizaje significativo, aprendizaje activo** (material diverso y recursos variados), **motivación** (presentación atractiva, interesante y funcional de situaciones de aprendizaje conectadas con sus inquietudes y necesidades), **interdisciplinariedad** entre las áreas, **dinámica de trabajo** (el papel del profesor en el aula será el de expositor y dialogante).

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares**, mediante tareas significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

En cuanto a la organización de tiempos, nuestra materia tiene **4 horas semanales en 2º ESO** que se reparten de forma equilibrada para trabajar los saberes básicos que establece la ley.

Para cada unidad didáctica se dedicarán entre **10 y 15 sesiones**, teniendo en cuenta el nivel académico, la etapa, grado de dificultad o importancia de los contenidos en relación con los objetivos generales y las características del grupo.

Los refuerzos, en la medida de lo posible, se darán en el aula correspondiente del grupo al que pertenezcan los alumnos con necesidades académicas.

Se realizarán agrupamientos de diferente tipo según la actividad: **grupo-clase** (exposiciones, corrección de ejercicios, lectura de textos, etc.), **equipo (4 o 5 alumnos)**: reflexiones sobre algún tema, búsqueda y exposición de información) y **pequeño grupo** (resolución de ejercicios varios). Una parte importante del trabajo del alumno se realizará de forma **individual**.

Los materiales y recursos didácticos utilizados serán los entregados por el profesor y el enviado a las clases virtuales, las proyecciones de materiales y libros digitales. Se hará uso de los libros y lecturas del Departamento por alumnos que tengan dificultad para adquirirlos.

Como material impreso: Libro de texto: En 2ºESO, *Lengua castellana y literatura. Geniox*. Editorial Oxford. También recursos y materiales elaborados por los miembros del Departamento (ejercicios de refuerzo y ampliación, libros de consulta y material informático y audiovisual).

Tendremos **una lectura obligatoria por trimestre en ESO** y títulos opcionales para alumnos con inquietudes lectoras. Se proponen las siguientes **lecturas para 2º ESO**, pudiéndose modificar a lo largo del curso: César Mallorquín, *Las lágrimas de Shiva* (Edebé), Juan Ramón Barot Dolz, *Expediente Bécquer* (Vicens-Vives), Ana Alonso y Javier Pelegrín, *El sueño de Berlín* (Anaya). La secuenciación de las lecturas es orientativa.

5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Las medidas de inclusión educativa (Decreto 85/2028, de 20 de noviembre, Orden 186/2022, de 27 de septiembre) pretenden promover la igualdad de oportunidades, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumno.

Como medida de **inclusión en el aula** ajustaremos nuestra actuación a los ritmos de aprendizaje de los alumnos con actividades de refuerzo, interactivas o de ampliación de forma periódica, que se recogerán en los Planes de Refuerzo Educativo para los alumnos que no consigan los criterios de evaluación.

De **forma individual**, se llevarán a cabo adaptaciones curriculares (siguiendo las directrices del departamento de Orientación), facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje y estimulando su autonomía. Se realiza la adaptación de los textos (léxico, complejidad y extensión), de las actividades (nivel de dificultad, procedimiento cognitivo, modelización, nivel de ejecución), de los contenidos (reducción de las explicaciones, ejemplificación, modelos sueltos).

También existe la posibilidad de atender a los alumnos con deficiencias de expresión y comprensión a través de clases de Apoyo y Refuerzo por parte de la PT del Centro. Se intentará que los ACNEE se incorporen a las actividades normales de su grupo. Cuando las actividades estén alejadas de su nivel competencial, se prepararán actividades diferenciadas.

Otra medida de inclusión educativa en el aula es el Programa Titula-S+ dirigido a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (1º y 2º de la ESO) con el fin de favorecer la adquisición de la competencia de Comunicación, reforzando y consolidando aprendizajes esenciales. Se contempla la docencia compartida, aplicando metodologías activas y participativas desde un enfoque DUA, favoreciendo la participación del alumnado en el grupo y garantizando el máximo su desarrollo personal, profesional, social, intelectual y emocional.

La coordinación entre docentes se realizará durante la hora de Departamento de Lengua, coincidiendo en franja horaria con la de Orientación. Profesor del Programa: Mª Carmen Moya Calzada.

6. EVALUACIÓN. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será **continua, formativa e integradora** y se organiza en cuatro fases (evaluación inicial, primera, segunda y final). Cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, comunicadas a sus familias a través de la plataforma EducamosCLM.

En la evaluación del proceso de aprendizaje se tendrá como referentes la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave. La ponderación de las competencias, así como de los criterios relacionados con ellas queda establecida mediante acuerdo del Departamento y recogida para los diferentes niveles de la ESO en el cuaderno de evaluación de EDUCAMOSCLM. La evaluación de estos criterios se realizará mediante una variedad de herramientas e instrumentos: observación directa, revisión y análisis de trabajos, aplicación de pruebas, control de lecturas, actividades de expresión oral (debate, exposición) y escrita (elaboración de textos y comentarios) de los que se dejarán constancia en las actividades programadas en el cuaderno de evaluación. Una vez recogidos los datos necesarios, **se procederá aplicando la ponderación establecida en el cuaderno de evaluación de EducamosCLM**.

Procedimiento de calificación:

- Al final de cada trimestre y del curso académico se valorará la consecución de los criterios de evaluación, asociados a sus competencias específicas, tomando como referentes los descriptores operativos de las competencias clave y los criterios de evaluación. Se expresará mediante una escala de calificación (Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente).
- La calificación de cada evaluación dependerá de las obtenidas en las diversas observaciones, tareas y pruebas realizadas que sirven como instrumentos, llevadas a una media ponderada, teniendo en cuenta el peso de los criterios de evaluación.
- Para aprobar la materia de Lengua será necesaria la **obtención de Suficiente por medio de la consecución de los criterios de evaluación, teniendo en cuenta su ponderación**.
- Cada criterio será evaluado con los correspondientes instrumentos de evaluación a cada uno. Se redondeará al número entero más cercano (menor de 0,5 al valor entero más bajo y mayor de 0,6 al valor entero más alto).
- Cualquier prueba objetiva individual podrá considerarse suspensa si hay constancia de que el alumno ha copiado, ha permitido que otros copiaran de su trabajo.
- En todas las pruebas escritas se hará constar la valoración numérica. Los alumnos reclamarán al profesor durante el desarrollo de la prueba la información necesaria, cuando no esté clara.
- Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas, ejercicios y trabajos serán conocidas por los alumnos. Mostrará los ejercicios corregidos, y los devolverá a los alumnos. Las pruebas objetivas serán custodiadas por el profesor.
- Los parámetros en la valoración de los trabajos escritos serán los siguientes: contenidos (coherencia), expresión (claridad, concreción, cohesión) ortografía y puntuación, presentación.
- La valoración de las lecturas tendrá como referente la ponderación de los criterios correspondientes al bloque Educación literaria.
- Se seguirá la rúbrica de ortografía elaborada por el Departamento donde se penalizará la ortografía con un máximo de 1 punto por prueba o trabajo escrito. Para dicha rúbrica nos basaremos en el **Bloque B: Comunicación** (C5.2) y el **Bloque D: Reflexión sobre la lengua** (C 9.1, 9.3) y se aplicará a la calificación global de pruebas objetivas y trabajos de los alumnos.

11) La calificación final tendrá como referente el grado de logro de los objetivos y de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida, determinados a partir de los criterios de evaluación de la materia. Dado su carácter continuo, **la calificación final del curso será el resultado de realizar la media ponderada en las evaluaciones** (primera, segunda y final), teniendo en cuenta la inicial, como punto de partida.

7. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para los alumnos que **no hayan superado cualquier evaluación**, el profesor proporcionará un **Plan de refuerzo educativo (PRE)**, en el que figurarán los saberes básicos trabajados durante la evaluación y los criterios no superados. Podrá incluir actividades de refuerzo que el alumno realizará y entregará en los plazos determinados por el profesor. Después, se corregirán en clase, sirviendo para la preparación de la prueba objetiva que el alumno deberá superar para aprobar la evaluación. La realización correcta de los ejercicios de recuperación, si los hubiera, se valorará con un 20% de la nota de la recuperación y la nota de la prueba objetiva con un 80% Se realizarán tres veces: en el 2º trimestre para recuperar la 1ª evaluación, en la final para la 2ª, y en junio para la recuperación de la evaluación final.

Para alumnos con lengua **pendiente de cursos anteriores**, el profesor entregará un **PRE al principio de curso** con diferentes actividades de refuerzo que el alumno deberá realizar y entregar en los plazos marcados. Se facilitará material de apoyo con saberes básicos necesarios. Además, **el alumno realizará una prueba escrita en dos momentos diferentes durante el curso académico 2025-26 en la que deberá obtener una calificación positiva para recuperar el área suspensa**. La valoración de los ejercicios será de un 30% de la nota final y la de la prueba, un 70%, teniendo como referente la ponderación de los distintos criterios de la materia en ambas actuaciones.

8. MEDIDAS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL ALUMNO QUE NO PROMOCIONÓ EN EL CURSO ANTERIOR

Las medidas de atención y seguimiento, orientadas a favorecer el refuerzo y garantizar el éxito académico del alumno en la materia no superada del curso anterior (artículo 6.2 de la Orden 186/2022, de 27 de septiembre) se realizarán en tres momentos:

Evaluación inicial: se analizarán las causas que motivaron la no superación de la materia y se recogerán en las actas de la evaluación y en el plan específico personalizado, coordinado por el departamento de orientación.

Seguimiento durante el curso en las reuniones de jefatura de estudios con orientación y tutores/as y a través de las actas del departamento.

Evaluación final. Valoración final del éxito del plan específico personalizado y nuevas medidas en caso necesario.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La normativa de evaluación (Decreto 82/2022, que establece el currículo de la ESO en Castilla La Mancha y la Orden 186/2022 que regula la evaluación de la ESO) contempla que todos los docentes y profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.

La evaluación de la práctica docente se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del departamento didáctico al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento de Lengua castellana y Literatura.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia obra teatral: 1ª evaluación; Visita al corral de comedias o Museo de Teatro: 1ª evaluación; concursos literarios y taller de animación a la lectura: 1º-2º evaluación; actividades día 25 noviembre, día de la paz, de la mujer, mercadillo solidario día del Libro y concurso de escenas literarias: 2ª evaluación y encuentro con autor: 2ª evaluación.

11. APORTACIONES DEL DEPARTAMENTO A LOS PLANES DEL CENTRO

Nuestro departamento establece un **itinerario lector** de **lecturas obligatorias** y **optativas** para fomentar el hábito lector, crear clubs lectores o algún blog donde compartan sus experiencias. Además, diseña actuaciones como **crear rincones literarios** donde se exponen trabajos, **concursos literarios**, **lectura en voz alta**, **encuentros literarios con autores**, **confección de biografías de mujeres escritoras**, etc.

Para favorecer la **igualdad y convivencia** en el Centro realizamos lectura y análisis crítico de textos literarios y no literarios (periodísticos), se fomenta el debate crítico, participamos en El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con textos y mensajes, en el Día de la paz, de la mujer, etc.

Contribuye al desarrollo de la competencia digital al desarrollar destrezas relacionadas con el acceso a la información, comprensión, análisis y síntesis y la selección de fuentes diversas y adecuadas. Están presentes herramientas de ofimática y de diseño en las exposiciones del profesor y en las presentaciones de los alumnos. Participan en redes sociales y en foros de dominio público, aplicando conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, etc.

(*Se recogen en acta de departamento los apartados que no aparecen por falta de espacio: Valoración del PTEE, Conclusiones de la memoria final y Evaluación de la Programación didáctica).

12. CONCLUSIONES DE LA MEMORIA FINAL DE DEPARTAMENTO DEL CURSO ANTERIOR

Insistimos en la necesidad de crear **grupos de refuerzo o desdoble en los niveles de la ESO donde la ratio supere o roce los límites establecidos por la administración**, o en su defecto, en los **grupos donde el alumnado tenga severos problemas académicos**.

Agradecemos las **actividades que se han realizado desde el Plan Lectura** y la participación de los departamentos didácticos enfocados a una acción global.

Nos gustaría que el aula 15 pasara a ser un referente más en nuestra materia, un espacio que ayudaría a una mejor disposición del alumnado, a reorganizar y redistribuir los materiales de nuestro Departamento.

Pero lo más **importante** es la **redistribución del horario lectivo** que permita, en la medida de lo posible, que se impartan los contenidos en franjas horarias en las que el alumno conserva mejor predisposición intelectual y **tener en cuenta el número de alumnos a la hora de asignar las aulas**.

A su vez debería plantearse que la **Biblioteca**, espacio vivo y clave en cualquier Centro, **tenga su utilidad y funcionalidad propia**.

Y, por último, que en la organización de actividades no se olvide la cercanía con las evaluaciones.

13. CONCLUSIONES DEL PROGRAMA DE TRANSICIÓN DE PRIMARIA A SECUNDARIA

Dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura se ha consensuado: potenciar la lectura para mejorar la comprensión y las producciones orales y escritas; trabajar la expresión escrita a través de la redacción para mejorar la ortografía (incidir de forma especial en la acentuación y puntuación de los textos escritos y en el uso de conectores en sus propias producciones); desarrollar las principales técnicas de estudio: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.; fomentar en los alumnos la escucha activa, habilidad comunicativa fundamental para aprender, utilizando técnicas que la favorezcan ya que observa que a los alumnos les cuesta mantener la atención y respetar el turno de palabra de sus compañeros.

14. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación es un documento en constante desarrollo y modificación que tiene que contrastarse diariamente en nuestra práctica docente. Su análisis y revisión se realiza en las reuniones semanales del Departamento en las que se ponen en común las modificaciones o mejoras, las dificultades o posibles estrategias para solventar los escollos encontrados en su aplicación.

El balance final se refleja en la Memoria del Departamento al final de curso, documento que recoge las mejoras que, a juicio de los docentes, paliarían las deficiencias detectadas. Tras los resultados trimestrales, el Departamento recalcará la opinión de los alumnos a través de una encuesta sobre posibles deficiencias y mejoras.