

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.CCL.B1	A. Geografía e historia.	
	4.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.
	4.CCL.B1.SB2	El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.
	4.CCL.B1.SB3	La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.
	4.CCL.B1.SB4	La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.
	4.CCL.B1.SB5	La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.
	4.CCL.B1.SB6	Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.
	4.CCL.B1.SB7	La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.
	4.CCL.B1.SB8	El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.
	4.CCL.B1.SB9	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.CCL.B2	B. Léxico.	
	4.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
	4.CCL.B2.SB2	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.
	4.CCL.B2.SB3	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.
	4.CCL.B2.SB4	Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.
	4.CCL.B2.SB5	Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.CCL.B3	C. Mitología.	
	4.CCL.B3.SB1	Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.
	4.CCL.B3.SB2	Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.CCL.B4	D. Manifestaciones artísticas.	
	4.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.
	4.CCL.B4.SB2	Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.
	4.CCL.B4.SB3	Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.CCL.B5	E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.	
	4.CCL.B5.SB1	La representación del universo en el mundo clásico.
	4.CCL.B5.SB2	La medicina en Grecia y Roma.
	4.CCL.B5.SB3	Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.
	4.CCL.B5.SB4	La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.

1	Unidad de Programación: UD.0. Introducción al mundo grecorromano		1ª Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B1.SB1 El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.			
4.CCL.B1.SB3 La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.			
4.CCL.B1.SB6 Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.			
4.CCL.B2.SB1 El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20
	4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50
			MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UD.1. GRECIA. Geografía, sociedad y política.		1ª Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B1.SB1 El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.			
4.CCL.B1.SB3 La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.			
4.CCL.B1.SB6 Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.			
4.CCL.B1.SB7 La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.			
4.CCL.B2.SB1 El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.			
4.CCL.B2.SB2 Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33 MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33 MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33 MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20
	4.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	25 MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	25 MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20
	4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UD. 2. ROMA. Geografía, nacimiento, política y sociedad.		1ª Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B1.SB2 El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.			
4.CCL.B1.SB4 La civilización romana: origen mitico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.			
4.CCL.B1.SB7 La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.			
4.CCL.B2.SB1 El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33   MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33   MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33   MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20
	4.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	25   MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	25   MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20
	4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33   MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UD. 3. Religión griega y romana . Reflejo en el arte.		2º Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B3.SB1	Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.		
4.CCL.B3.SB2	Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.		
4.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20
4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20
4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20
4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20
4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: UD. 4. Arte y construcciones en Grecia y Roma		2º Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B3.SB1 Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.			
4.CCL.B3.SB2 Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.			
4.CCL.B4.SB1 Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.			
4.CCL.B4.SB2 Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.			
Comp. Espec.	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33   MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20
	4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33   MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	33,33   MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50
	4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50   MEDIA PONDERADA

<b>6</b>	<b>Unidad de Programación: UD.5. El indoeuropeo. Las lenguas romances.</b>		<b>Final</b>
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B2.SB2 Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.			
4.CCL.B2.SB3 Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.			
4.CCL.B2.SB4 Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.			
4.CCL.B2.SB5 Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE2 Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE2.CR2 Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.		25	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE2.CR3 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.		25	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE2.CR4 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.		25	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE5 Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE5.CR1 Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.		50	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE5.CR2 Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.		50	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: UD. 6. Legado y patrimonio cultural en la actualidad.		Final
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B4.SB3 Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.			
4.CCL.B5.SB1 La representación del universo en el mundo clásico.			
4.CCL.B5.SB2 La medicina en Grecia y Roma.			
4.CCL.B5.SB3 Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.			
4.CCL.B5.SB4 La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20
4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.		33,33
4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.		33,33
4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.		33,33
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20
4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.		50
4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.		50

8	Unidad de Programación: RECUPERACIÓN 1	1ª Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>		
4.CCL.B1.SB1	El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.	
4.CCL.B1.SB2	El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.	
4.CCL.B1.SB3	La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.	
4.CCL.B1.SB4	La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.	
4.CCL.B1.SB5	La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.	
4.CCL.B1.SB7	La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.	
4.CCL.B2.SB1	El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	
4.CCL.B2.SB2	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.	
4.CCL.B2.SB3	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.	
4.CCL.B4.SB1	Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.	
4.CCL.B5.SB1	La representación del universo en el mundo clásico.	
4.CCL.B5.SB2	La medicina en Grecia y Roma.	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	20
4.CLAOP.CE1	4.CLAOP.CE1.CR1 Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33
	4.CLAOP.CE1.CR2 Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33
	4.CLAOP.CE1.CR3 Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	20
4.CLAOP.CE2	4.CLAOP.CE2.CR1 Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	25
	4.CLAOP.CE2.CR2 Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	25
	4.CLAOP.CE2.CR3 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	20
4.CLAOP.CE3	4.CLAOP.CE3.CR1 Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50
	4.CLAOP.CE3.CR2 Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	50
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	20
4.CLAOP.CE4	4.CLAOP.CE4.CR1 Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33
	4.CLAOP.CE4.CR2	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	20
4.CLAOP.CE5	4.CLAOP.CE5.CR2 Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50
	4.CLAOP.CE5.CR2	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: RECUPERACIÓN 2		2º Evaluación	
<b>Saberes básicos:</b>				
4.CCL.B3.SB1 Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.				
4.CCL.B3.SB2 Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.				
4.CCL.B4.SB1 Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.				
4.CCL.B4.SB2 Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.				
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR	
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20	
	4.CLAOP.CE1.CR1 Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33 33,33	MEDIA PONDERADA	
	4.CLAOP.CE1.CR2 Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.		MEDIA PONDERADA	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR	
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20	
	4.CLAOP.CE3.CR1 Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50 50	MEDIA PONDERADA	
	4.CLAOP.CE3.CR2 Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.		MEDIA PONDERADA	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR	
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20	
	4.CLAOP.CE4.CR1 Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33 33,33 33,33	MEDIA PONDERADA	
	4.CLAOP.CE4.CR2 Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.		MEDIA PONDERADA	
	4.CLAOP.CE4.CR3 Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.		MEDIA PONDERADA	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%   Cálculo valor CR	
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	4.CLAOP.CE5.CR1 Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50 50	MEDIA PONDERADA	
	4.CLAOP.CE5.CR2 Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.		MEDIA PONDERADA	

10	Unidad de Programación: RECUPERACIÓN FINAL		Final
<b>Saberes básicos:</b>			
4.CCL.B1.SB1 El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.			
4.CCL.B1.SB2 El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.			
4.CCL.B1.SB3 La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.			
4.CCL.B1.SB4 La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.			
4.CCL.B1.SB5 La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.			
4.CCL.B1.SB6 Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.			
4.CCL.B1.SB7 La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.			
4.CCL.B1.SB8 El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.			
4.CCL.B1.SB9 Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.			
4.CCL.B2.SB1 El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.			
4.CCL.B2.SB2 Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.			
4.CCL.B2.SB3 Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.			
4.CCL.B2.SB4 Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.			
4.CCL.B2.SB5 Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.			
4.CCL.B3.SB1 Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecorromana. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.			
4.CCL.B3.SB2 Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.			
4.CCL.B4.SB1 Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.			
4.CCL.B4.SB2 Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.			
4.CCL.B4.SB3 Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecorromana en la literatura universal.			
4.CCL.B5.SB1 La representación del universo en el mundo clásico.			
4.CCL.B5.SB2 La medicina en Grecia y Roma.			
4.CCL.B5.SB3 Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.			
4.CCL.B5.SB4 La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		20
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecorromana, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33
	4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		20
	4.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecorromano y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	25
	4.CLAOP.CE2.CR2	Inferrir significados de términos grecorromanos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	25
	4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecorromanos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	25
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latín, de manera coherente.	25
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecorromanos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		20
	4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecorromana relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	50
	4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	50
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		20
	4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33
	4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	33,33
	4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecorromana en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50
	4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50

**COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO PARA EL CURSO 2025-2026**

En el curso 2025 / 2026 el Departamento de Ciencias Sociales está compuesto por los siguientes miembros que imparten docencia en los siguientes grupos:

**Dolores Caballero Urbán**

1º ESO C Geografía e Historia, dos cursos de 3º ESO AB Geografía e Historia, 3º ESO C, 4º ESO A , Atención Educativa 1ºESO BC e Historia de España 2º de Bachillerato.

**Luis López- Cano Moreno**

1ºA ESO Bilingüe, U.E. de 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales.

**Isabel Serio Tejero:**

2º ESO AB bilingüe, 3º ESO AB bilingüe, 4º ESO BC bilingüe.

**Ana Sánchez Ramos:**

2º ESO D, 2º ESO AB, 4º ESO B, Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato, 2º Atención Educativa, Latín 4 ESO

**Jesús Ángel García Navas López Sepúlveda:**

1º ESO AB, 1º ESO D, tutoría de 1º ESO D, Cultura Clásica de 2ºESO, Cultura Clásica de 4º ESO, 4ºESO Atención Educativa y Geografía de 2º de Bachillerato

**Ramón Perea Trujillo:**

1º B ESO bilingüe, 2º ESO C y tutoría de 2º ESO C

**CONCLUSIONES DE LA MEMORIA FINAL DE DEPARTAMENTO DEL CURSO ANTERIOR**

Como todos los años trabajaremos por mejorar todo que podamos desde nuestro departamento. En la memoria final quedaron recogidas estas propuestas que intentaremos llevar a cabo:

- Modificación del currículo impartido en 3 ESO y 4 ESO. Tras valorar el currículo impartido en estos cursos, se pensó en modificar el reparto de saberes básicos de la materia en dichos cursos. Así, durante el primer trimestre de tercero de ESO se podría impartir varios temas de historia moderna y continuar con temas de geografía.
- Replantearnos modificar varios aspectos del cuaderno digital: Se plantea agrupar unidades de programación e incluir más criterios
- Se plantea el funcionamiento y uso actual de la sala de convivencia y se plantean varias opciones de mejora.

**1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN CUANDO PROCEDA****Criterios de calificación:**

El departamento de Geografía e Historia acuerda otorgar a todos los criterios de evaluación de la materia de Geografía e Historia el mismo porcentaje y establecer en el cuaderno digital el sistema de media ponderada. Establecemos el siguiente valor a cada uno de los niveles competenciales: NI No iniciado (0 - 3,9), EP En Proceso (4 - 5,49), C Conseguido (5,5 - 6,49), R Relevante (6,5 - 8,49) E Excelente (8,5 - 10)

En el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en ellas.

**Recuperación del proceso de aprendizaje:**

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, el profesorado adoptará las oportunas medidas de inclusión educativas, incluyendo las de refuerzo, en cualquier momento del curso, con especial seguimiento del alumnado con necesidades educativas especiales. Dichas medidas estarán destinadas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo. Las medidas de refuerzo educativo serán comunicadas a sus familias, preferiblemente, a través de Educamos 2.0. Aquellos alumnos/as que al final de la evaluación no hayan conseguido el nivel competencial esperado recibirán un Plan de Refuerzo y Recuperación, que incluirá actividades además de una prueba escrita relacionadas con los criterios de evaluación no superados.

**Alumnos/as que promocionen sin haber superado la materia**

Aquellos alumnos que promocionen sin haber superado la materia seguirán los planes de refuerzo que establezca el equipo docente y que podrá constar de actividades, trabajos, pruebas escritas o aquellos ejercicios que se crea necesarios. Siguiendo lo establecido en claustro de profesores se fijaran dos fechas para el control y evaluación de dichos planes. Nuestro departamento ha fijado la semana del 26 al 30 de Enero para la primera parte del plan y del 20 al 24 de Abril para la segunda parte.

**Medidas de control y seguimiento de la evolución académica del alumnado que no promocionó en el curso anterior**

En el artículo 6.2 de la orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, queda establecido el seguimiento del alumnado que no promocionó en el curso anterior. Durante el curso realizaremos un seguimiento a través del plan específico personalizado para determinar si las causas que provocaron la no superación del curso anterior persisten, si se están arbitrando las medidas de seguimiento y refuerzo adecuadas y estaría en disposición de superar la materia y promocionar al curso siguiente con las garantías necesarias. El seguimiento de estos alumnos/as quedará registrado en las actas del departamento.

**Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente**

La normativa de evaluación (Decreto 82/2022 que establece el currículo de la ESO en Castilla La Mancha y la Orden 186/2022 que regula la evaluación en la ESO) contempla que todos los docentes y profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.

La evaluación de la práctica docente se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del equipo/departamento didáctico, al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre, promoviendo así la reflexión y la puesta en común de medidas para la mejora. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento de Geografía e Historia.

**2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO**

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado utilizando instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Utilizamos entre otros: la observación en clase, trabajos y presentaciones, actividades de clase, tareas, pruebas orales y escritas y todos aquellos que el profesor crea adecuados a su práctica docente.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones: Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema. Podrá realizarse de forma oral o con el instrumento de evaluación que el profesor o profesora crea conveniente. Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua. Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back. Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave. Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado. Autoevaluación y coevaluación: para hacer participes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan. Para lo cual se establecerán rúbricas que permitan realizar la autoevaluación y la evaluación.

Durante este curso trabajaremos con las aulas virtuales de Educamos.

**3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento de los alumnos y las alumnas adquieren un mayor grado de protagonismo. En concreto, en el área de Geografía e Historia:

Necesitamos entregar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir los saberes básicos que se incluyen en el currículo, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre los grandes avances históricos que nos permiten aprender del pasado y crecer en la actualidad, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

Las metodologías activas suponen una propuesta de trabajo cooperativo, competencial y vivencial en la que los valores, la creatividad, el pensamiento crítico y la motivación juegan un papel fundamental, convirtiendo al alumno en protagonista de su proceso de aprendizaje: Apostaremos por el trabajo en equipo y la resolución de problemas basados en situaciones de la vida real, aprendizaje basado en proyectos, Gamificación, Visual thinking, Flipped Classroom,

En base a estas metodologías pueden diseñarse situaciones de aprendizaje. Según el Decreto 82/2022, de 12 de julio en su Anexo III las situaciones de aprendizajes son situaciones reales o escenarios de aprendizaje, que ponen en situación los saberes básicos, para que el alumnado, mediante su utilización, adquiera un aprendizaje competencial.

**Agrupamientos:** Realizamos diferentes tipos de agrupamientos en el aula (trabajo individual, pequeño grupo, gran grupo) en los que los alumnos irán rotando, así los grupos no serán siempre los mismos y les obligará a relacionarse entre sí.

#### Organización del espacio y el tiempo:

Utilizaremos distintos espacios disponibles en el centro: el aula , Aula Althia, que cuenta con equipos informáticos, y conexión a Internet, la Biblioteca que dispone de material didáctico apropiado para la materia, siendo un recurso de gran ayuda para los alumnos/as para consulta de libros, enciclopedias, además de funcionar como biblioteca de préstamos de libros. Queremos resaltar que no debemos cerrar nuestro ámbito solo a espacios cercanos y accesibles en el día a día, las actividades extraescolares, el uso de espacios, tiempos y recursos alternativos al aula como son las visitas a museos, exposiciones, edificios histórico-emblemáticos, etc. nos pueden ayudar a responder con mayor perfección a los objetivos y contenidos del currículo.

No se debe olvidar que las Nuevas Tecnologías han desbordado los límites del espacio tradicional, abriendo un campo de conocimiento y de posibilidades de interacción de carácter global. Por ello, en el aula de Ciencias Sociales, Internet y las Nuevas Tecnologías tienen un papel relevante.

**Materiales y recursos didácticos:** Utilizaremos materiales variados: impresos, iconográficos, multimedia, uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, recursos personales (destacando la labor del propio docente),

#### PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Congreso de los Diputados o las cortes de Castilla La Mancha en Toledo sería otro destino interesante, que recordaría a nuestros alumnos los valores democráticos y que además podría combinarse con la visita al museo del Prado o al Museo Arqueológico Nacional.

A lo largo del curso se estudiarán otras opciones en lo referente a la realización de actividades extracurriculares y de ser viables podrían ponerse en marcha pese a no estar recogidas en la programación siempre, lógicamente, siguiendo los cauces legales establecidos y con la aprobación de las autoridades educativas.

Este departamento además, está dispuesto a colaborar con las actividades de otros Departamentos para de forma conjunta y complementaria, útil a las materias que se imparten, realizar actividades extracurriculares, ya sea por propuesta nuestra o de otros departamentos u organizaciones. Siempre estaremos abiertos a las actividades que surjan durante el curso académico, tales como Exposiciones, conferencias, etc para cuya realización nos atendremos al protocolo establecido en el PEC y a las normas del centro y los permisos de las autoridades educativas.

Los alumnos con actitud negativa comunicada a la dirección del centro, con independencia de las sanciones que puedan acarrear, se les podrá apartar de las actividades extracurriculares hasta su cambio de actitud y rectificación de conducta.

#### APORTACIONES DEL DEPARTAMENTO AL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

Propondremos pensando en este plan de lectura una serie de actividades y lecturas que se detallan a continuación:

- 4ºESO
- Análisis guiado de *«La Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano»* de 1789
- Elisabeth Jane Cochran, conocida como Nellie Bly, fue una periodista que en 1889 consiguió dar la vuelta al mundo en 72 días, consiguiendo hacer realidad el viaje imaginado por Julio Verne. Analizaremos varias fuentes como varios textos y un video y a partir de aquí realizaremos un mural en el que representaremos su viaje e incluiremos fotografías de los lugares que visitó.
- *«La pluma contra la espada»*: Buscaremos información sobre Sophie Scholl conocida como *«Rosa Blanca»*, que reunió a un grupo de estudiantes de la universidad de Munich que se oponían al nazismo y cuyo lema era *«la pluma contra la espada»*. Después de la lectura de la información encontrada, realizaremos una redacción de cien palabras sobre el tema.
- Analizo la portada de un periódico: Portada de El PAÍS del jueves 13 de junio de 1985. Este artículo recogía la firma de la adhesión España a la Comunidad Económica Europea. Seguiremos un guion para su comentario.

#### APORTACIÓN DEL DEPARTAMENTO AL PLAN DE CONVIVENCIA E IGUALDAD.

Desde el Departamento de Geografía e Historia participaremos del plan de igualdad y convivencia participando en la celebración de la efemérides que a nivel de centro se desarrolle en el I.E.S. pero también en nuestro día a día, ya que estamos comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible en el que se incluyen la igualdad de género y la reducción de las desigualdades. Por este motivo, nuestras actividades y tareas participan de manera directa en este Plan.

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. A pesar de estos logros, todavía existen muchas dificultades: las leyes y las normas sociales discriminatorias continúan siendo generalizadas, las mujeres siguen estando infrarrepresentadas a todos los niveles de liderazgo político. Por este motivo, desde nuestro departamento queremos participar del plan de Igualdad visibilizando a las mujeres a lo largo de la Historia a la vez que defendiendo la igualdad de derechos, la diversidad y la convivencia.

#### 4ºESO

Analizaremos un fragmento de un texto de Josefa Amar y Borbón. *«Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en los que se emplean los hombres»*

Lectura y análisis de varias fuentes (gráficos, textos, tablas de datos) sobre la esclavitud en el pasado.

Elisabeth Jane Cochran, conocida como Nellie Bly, fue una periodista que en 1889 consiguió dar la vuelta al mundo en 72 días, consiguiendo hacer realidad el viaje imaginado por Julio Verne. Analizaremos varias fuentes como varios textos y un video y a partir de aquí realizaremos un mural en el que representaremos su viaje e incluiremos fotografías de los lugares que visitó.

*«La pluma contra la espada»*: Buscaremos información sobre Sophie Scholl conocida como *«Rosa Blanca»*, que reunió a un grupo de estudiantes de la universidad de Munich que se oponían al nazismo y cuyo lema era *«la pluma contra la espada»*. Después de la lectura de la información encontrada, realizaremos una redacción de cien palabras sobre el tema.

Ánalisis de documentos (caricaturas, grabados y textos) relativos a la misión *«civilizadora»* que impulsó a los europeos a conquistar imperios. (Justificación del Imperialismo) Asimismo, veremos un texto de Rabindranath Tagore y otro de A. Dubarry, junto con varias fotografías contemporáneas. En ellas estudiaremos la desarticularización y discriminación racial de las sociedades indígenas.

Analizaremos varios textos y documentos gráficos a favor y en contra del voto femenino durante la Segunda República. Intervención de Clara Campoamor en las Cortes, El debate, diario conservador 1931.

Buscaremos información sobre tres mujeres que destacaron durante la Segunda República Española: Clara Campoamor, Marfa de Maeztu y Marfa Zambrano.

En la unidad didáctica dedicada a la segunda guerra mundial en el que se estudia el holocausto nazi realizaremos una actividad relacionada con el ODS 10(reducción de las desigualdades). Hoy en día sigue habiendo grupos de personas, muchas veces migrantes, que, no necesariamente por su origen étnico, pero sí geográfico, son marginadas por la sociedad. Leeremos una noticia de [www.tiching.com/788051](http://www.tiching.com/788051) y debatiremos sobre ella.

En la unidad 10 existe un apartado dedicado a las mujeres, la lucha por la igualdad y la paridad. En el análisis de este apartado trataremos la violencia de género, los movimientos feministas, la desigualdad en las leyes y costumbres, en la educación y el trabajo, en la toma de decisiones y si hay un techo de cristal para las mujeres.

#### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente.